

Die Natur des Menschen – Amanda Rees und Charlotte Sleigh

Der Untertitel beschreibt, worum es geht: Wie wir wurden, was wir sind. Das Buch spannt den Bogen vom prähistorischen Menschen über Roboter, über die ‘neuen Frauen’ bis hin zum Inhumanismus.



von
Hans Lenzi

Ein Buch, das in Erinnerung bleibt, da es die wesentlichen Fragen stellt. Brilliant geschrieben und vierfarbig illustriert. Was zeichnet uns als Menschen aus? Was unterscheidet den Menschen vom Tier, was verbindet ihn? Was ist wirklich wichtig im Leben und was hat die Evolution damit zu tun? In ihrem Sachbuch erzählen Charlotte Sleigh und Amanda Rees nicht nur die Geschichte der Menschheit - sie gehen mit klugem Witz grundlegenden philosophischen Fragen auf den Grund: Unsere kulturelle Evolution: wie wir wurden, was wir sind; von Göttern und dem Leben in Gemeinschaft: Was bedeutet Menschsein?; eine Reise durch die Zeit vom ersten Menschen bis zur Mensch-Maschine; brillant geschrieben und durchgehend vierfarbig illustriert; wissenschaftlich fundierte Antworten auf die zentralen Fragen der Menschheit; die menschliche Evolution von der Steinzeit bis zum Anthropozän. Facettenreich erläutern die Autorinnen mit vielen Beispielen aus der Kunst- und Kulturgeschichte, was das Wesen des Menschen ausmacht. Dabei richten sie den Blick auch in die Zukunft und zeigen, was wir aus der Evolution lernen können. Denn gerade das typisch Menschliche in uns kann uns helfen, die grössten Probleme der Welt zu lösen. Mit globaler Perspektive und überwältigenden Bildern ist 'Die Natur des Menschen' ein ebenso sprachmächtiges wie unterhaltsames bilderstürmerisches Gegenstück zum Post-Humanismus.

Über die Autorinnen

Charlotte Sleigh ist Professorin für Natur- und Geisteswissenschaften an der Universität von Kent. Sie hat mehrere Bücher über die Geschichte, Kultur und Darstellung von Tieren verfasst, darunter Ant (2003) und Frog (2012), ebenso The Paper Zoo (2016).

Amanda Rees ist Referentin für Soziologie an der Universität von York. Von ihr stammen die Bücher The Infantile Controversy: Primatology and the Art of Field Science (2009) and Presenting Futures Past: Science Fiction and the History of Science (2019).

Midas-Verlag